

FOR THE HACKERS

M.a.j DECEMBRE 2022

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique peut varier selon les lieux. Pour l'adapter au mieux à la configuration de votre salle et afin que tout le monde soit satisfait, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone.

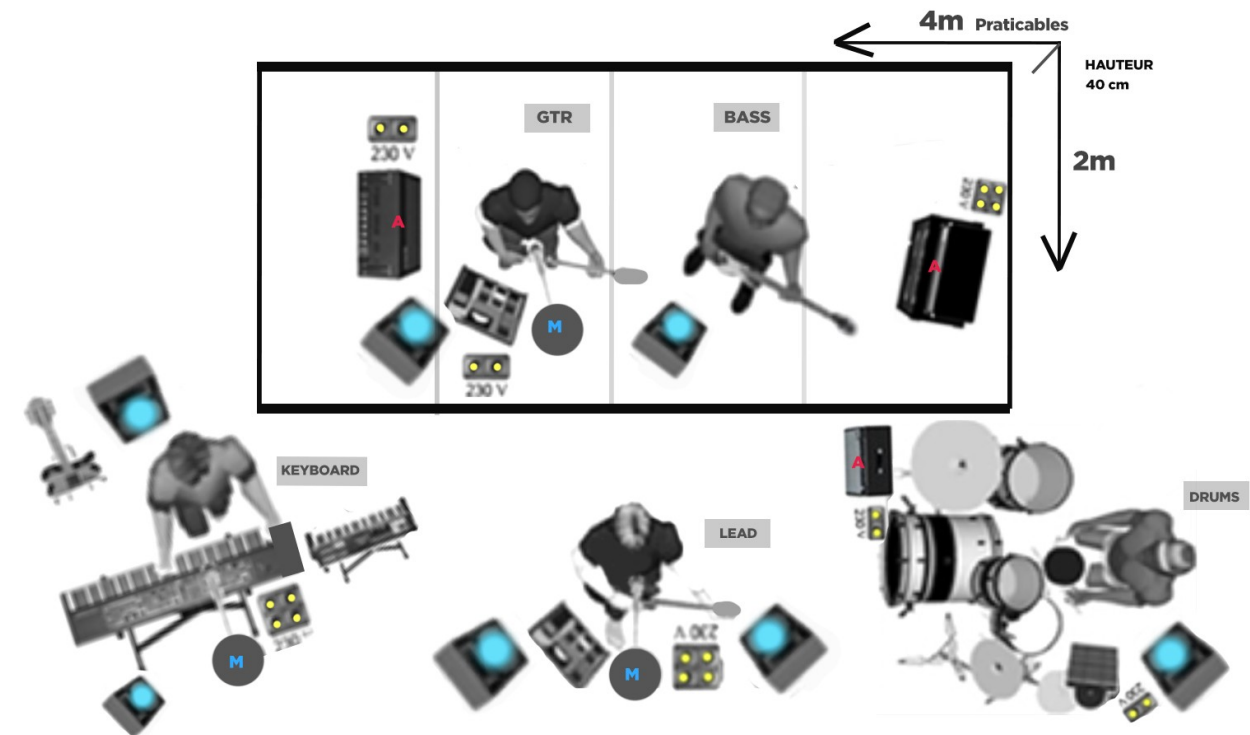
Booking : Axel Legrouit +33 6 58 66 07 72 / roaxtour@gmail.com

Régie son : Hugo Cardin +33 6 13 87 64 55 / hugo-c@hotmail.fr

Régie son : Antoine Masson +33 6 12 47 04 32 / antoine.masson76370@gmail.com

PLAN DE SCÈNE

Ce plan de scène peut varier selon les lieux. Pour l'adapter au mieux à la configuration de votre salle et afin que tout le monde soit satisfait, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone.



Keyboard (David) - Gtr (Romain) - Lead (Axel) - Bass (Alex) - Drum (Arthur)

PATCH & LISTE INSTRUMENTS

N° Tranche	Instrument	Micro	Pied
1	<i>Kick in</i>	<i>Beta91</i>	<i>/</i>
2	<i>Kick out</i>	<i>Beta52 / D6</i>	<i>p.p</i>
3	<i>Snr top</i>	<i>Sm57</i>	<i>p.p</i>
4	<i>Snr bot</i>	<i>Sm57 / e604</i>	<i>p.p / clamp</i>
5	<i>HH</i>	<i>SM81 / C535</i>	<i>p.p</i>
6	<i>Floor</i>	<i>MD 421 / e604</i>	<i>p.p / clamp</i>
7	<i>OH J</i>	<i>KM184 / SM81</i>	<i>g.p</i>
8	<i>OH C</i>	<i>KM184 / SM81</i>	<i>g.p</i>
9	<i>Spd-SX</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
10	<i>Spd-SX</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
11	<i>Bass</i>	<i>XLR</i>	<i>/</i>
12	<i>Bass Mic</i>	<i>M88</i>	<i>p.p</i>
13	<i>Key L</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
14	<i>Key R</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
15	<i>Gtr Key</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
16	<i>Gtr Jar</i>	<i>e906</i>	<i>p.p</i>
17	<i>Gtr Sèche</i>	<i>DI</i>	<i>/</i>
18	<i>Gtr Lead</i>	<i>e906</i>	<i>p.p</i>
19	<i>Vx Lead</i>	<i>Beta 58 HF</i>	<i>g.p</i>
20	<i>Vx Gtr</i>	<i>SM 58</i>	<i>g.p</i>
21	<i>Vx Key</i>	<i>SM 58</i>	<i>g.p</i>

BACKLINE FOURNI

-Arthur (Drum) : DW collector finish ply 22" 3 fûts / 2 Cymbales crash, 1 caisse claire et un Roland Spd-sx

-Alex (Bass) : 1 Baffle Chillbass, 1 tête d'ampli Genzbenz, et 1 Fender Jazzbass

-David (Keyboard) : 1 Keyboard avec multi surfaces de contrôle, 1 Fender Telecaster Thinline

-Romain (Gtr): 1 Ampli VOXAC30C2, 1 Fender Telecaster, 1 Guitare sèche

-Axel (Lead) : 1 Ampli Hotrod Deluxe, 1 Fender Stratocaster

INDICATIONS SUPPLEMENTAIRES

Diffusion façade :

- Système de diffusion façade avec sub-basse adapté à la salle (références : L-acoustics, D&B, Nexo, Adamson...).

Console de mixage :

- Console 24 voies minimum (YAMAHA série QL/CL ; MIDAS M32 ; Digico série SD ; ...)
- On évitera que la console ne se trouve derrière une vitre, sous un balcon ou en coulisse.
- Régie retour très appréciée.

Périphériques : (si console analogique)

- 2 Reverb et 1 Delay (type PCM 70, PCM 81, D5000...).
- 8 canaux de compression dont 4 compresseurs gate (type DBX 160 ou 166, DPR 404...).
- Lecteur CD ou sortie mini jack pour playlist avant show.

Retours :

- 7 retours sur 5 circuits différents amplifiés, processés, égalisés ; type 115 HiQ; M4; M15 ; PS15... Retours liés au Keyboard et Lead.

Plateau :

- 7 multiprises électriques 220V (3 amplis, une à la basse, deux aux pédaaliers guitares et 1 synthé).
- 8 petits pieds et 5 grands pieds de micro, 6 DI mono ou 2 DI stéréo et 2 DI mono
- 4 praticables de 2m x 1m emplacement guitariste et bassiste montés à 40 cm.
- Quelques jack et bonnette micro au cas où.

INFORMATION IMPORTANTE :

-Le claviériste dispose d'une table de mixage sur scène et fait ressortir sur les tranches DI 13 et 14 ses claviers, le SynthBass et ses surfaces de contrôles.

(C'est pourquoi ces instruments ne figurent pas dans le patch.)

-Au cas où la Vx Lead dispose de son propre SM58 avec Switch